

## Inhalt

**Vorwort** ..... 9

**Einführung des Herausgebers** ..... 11

### I. TEXT- UND BUCHGESCHICHTE

**Exzerpte aus dem Matthäus-Kommentar des ‹Frigulus› im Codex 57 der Kölner Dombibliothek**

*Von Lukas Dorfbauer* ..... 19

**Wege und Wandlungen eines hagiographischen Textes. Die *Passio* des Kölner Bischofs Agilolf vom 11. bis zum 16. Jahrhundert**

*Von Peter Orth* ..... 53

**Die Reisebibliothek des Erzbischofs Bruno von Köln**

*Von Henry Mayr-Harting* ..... 89

**Boccaccios *De casibus virorum illustrium* – ein Geschenk für den Hildesheimer Erzbischof Johann III. von Hoya? Zum Kölner Cod. 168, einer Handschrift aus dem Besitz Moritz von Spiegelberghs**

*Von Ralf Georg Czapla* ..... 111

### II. KIRCHENRECHT UND LITURGIE

**Ein Plädoyer für Nachsicht. Cod. 212 der Kölner Dombibliothek im kanonistischen Einsatz**

*Von Michael Eber* ..... 143

<b>Auswahl, Anordnung, Anpassung.</b> Die Verarbeitung von Simonieverboten in (kirchenrechtlichen) Handschriften der Kölner Dombibliothek <i>Von Lioba Geis</i> .....	161
<b>"sicut Susannam de falso crimine liberasti".</b> Die Liturgie zum Gottesurteil im Pamelius-Sakramentar (Cod. 137) in ihrem historischen Kontext <i>Von Benedikt Lemke</i> .....	187
<b>Ein Pontifikale zwischen allen Stühlen.</b> Cod. 141 der Kölner Dombibliothek und sein politischer und sozialer Kontext <i>Von Julia Exarchos</i> .....	233
<b>III. KUNST- UND KULTURGESCHICHTE</b>	
<b>Verflochtene Zweige.</b> Zur Initialornamentik zwischen Trier und Köln in der zweiten Hälfte des 10. Jahrhunderts <i>Von Ursula Prinz</i> .....	261
<b>Kopfkapitelle im Hillinus-Codex – eine Spur des Gregormeisters?</b> Buchmalerei und Dombauten in Trier und Köln im 10. Jahrhundert <i>Von Hiltrud Westermann-Angerhausen</i> .....	291
<b>Der 'ideale Dilettant' als Sammler.</b> Überlegungen zur Musikaliensammlung des Kölner Juristen Erich Heinrich Verkenius <i>Von Christoph Müller-Oberhäuser</i> .....	315
<b>Register der zitierten Handschriften, Archivalien und frühen Drucke</b> .....	345